

12. ZRIN FESTIVAL

30. 5. – 19. 6. 2026.

*Zrin, Karlovac, Ozalj, Čakovec,
Čabar, Slunj, Sisak, Topusko*

30. 5. – SUBOTA – 15:00

Otvorenje festivala u okviru povijesno-turističke manifestacije

Dani Zrinskih

Utvrda Zrin

(u slučaju kiše u Župnoj crkvi Našašća sv. Križa - Zrin)

Marija Tici Sakoman*, sopran & *Tamburaški kvartet Bastion

31. 5. – NEDJELJA - 20:00

Stari grad Dubovac – Karlovac

Dubravko Lapaine, didgeridoo

3. 6. – SRIJEDA – 19:00

Župna crkva sv. Vida - Ozalj

Dora Draclin, oboa

Katarina Lamotte, orgulje

6. 6. – SUBOTA – 20:00

Stari grad Zrinskih – Čakovec

Valerija Nikolovska kvartet

12. 6. – PETAK

OŠ Petar Zrinski - Gerovo

Margareta Peršić – 9:30

Pričom te zovem – pripovjedna predstava

Ivan Judaš, handpan & ***Margareta Peršić*** – 10.30

Ritam je sve - glazbeno-poetska radionica

Dvorac Zrinskih – Čabar – 20:00

Večer poezije i glazbe

Margareta Peršić*, *Martin Ladika* & *Ivan Judaš

13. 6. – SUBOTA – 18:00

Turističko-informativni centar Rastoke - Slunj

Ivan Judaš, handpan & ***Margareta Peršić***

Pričom te zovem – pripovjedna predstava

18. 6. – ČETVRTAK – 19:30

Kaptol Sisačke biskupije – Sisak

Enes Kišević, poezija

Damir Tomić-Maduna, gitara

19. 6. – PETAK – 21:00

Park Opatovina – Topusko

Dot and Go Three



12. ZRIN FESTIVAL

30. 5. – SUBOTA – 15:00

Otvorenje festivala - Utvrda Zrin

Marija Ticl Sakoman, sopran Tamburaški kvartet Bastion

Program: *Žice koje pjevaju*

George Frideric Handel (1685. - 1759.)

Samson, HWV 57: Let the bright seraphim

Luka Sorkočević (1734. - 1789.)

Simfonija br. 3

Allegro

Andante

Presto

Rudolf Matz (1901. - 1988.)

K suncu prosi v saka roža

Johann Sebastian Bach (1685. - 1750.)

Ich habe in Gottes Herz und Sinn,

BWV 92: Meinem Hirten bleib ich treu

o. Kamilo Kolb (1887. – 1965.)

Bezgrješna Djevice

Wolfgang Amadeus Mozart (1756. – 1791.)

Divertimento, KV 136

Allegro

Andante

Presto

Johann Sebastian Bach (1685. - 1750.)

Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd,

BWV 208: Schaffe können sicher wieder

Johann (1825. - 1899) i Josef (1827. – 1870.) Strauss

Pizzicato Polka op. 234

William Gomez (1939. - 2000.)

Ave Maria

Marija Ticl Sakoman (Požega, 1997.) hrvatska je sopranistica i glazbena pedagoginja. Diplomirala je glazbenu pedagogiju 2022. i solo pjevanje 2023. godine na Muzičkoj akademiji u Puli u klasi Marije Kuhar Šoša. Godine 2025. završila je diplomski studij pjevanja na Akademiji za glazbu i izvedbene umjetnosti u Grazu, u klasi Mardi Byers. Tijekom studija u Grazu bila je stipendistica Steiermärkische Sparkasse banke i Opere Graz. Nastupala je u raznim komornim sastavima te na umjetničkim festivalima u Hrvatskoj i inozemstvu. Sudjelovala je na brojnim pjevačkim natjecanjima i osvojila prve i posebne nagrade. Nastupila je u više opernih i vokalno-instrumentalnih projekata: J. Rutter: Magnificat, W. A. Mozart: Krunidbena misa u C-duru, KV 317, W. A. Mozart: Requiem, KV 626, J. Haydn: La Canterina, A. Vivaldi: Gloria, RV 589, G. B. Pergolesi: La serva padrona – Serpina, W. A. Mozart: Čarobna frula – uloga Pamina, A. Dvořák: Rusalka – Prva vila (HNK Zagreb, 2025.), G. Verdi: La traviata – Annina (Kassematten Graz, 2025.). Od rujna 2025. djeluje kao zborovođa na pontifikalnim misnim slavljinama u požeškoj katedrali te kao nastavnica glazbene kulture u Katoličkoj osnovnoj školi u Požegi.

Domagoj Rodić (Požega, 1997.) diplomirani je tamburaš, specijaliziran za instrument bisernicu.

Srednjoškolsko obrazovanje završio je u Glazbenoj školi Požega gdje sudjeluje na regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima na kojima ostvaruje zapažene rezultate. Glazbeno obrazovanje nastavlja 2018. godine upisom na preddiplomski studij Žičanih instrumenata - smjer Tambura na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku u klasi doc. dr. art. Vladimira Vladimirova. Na istoj akademiji 2021. godine upisuje diplomski studij Tamburaškog umijeća za vrijeme kojega u sklopu Erasmus+ projekta jedan semestar provodi na Umjetničkoj akademiji u Plovidivu, Bugarska. Član je „Golden Strings Orchestra“ iz Osijeka i tamburaskog kvarteta „Bastion“. Kao solist nastupa na Varaždinskim baroknim večerima i Osječkoj glazbenoj srijedi. Diplomira 2023. godine pod mentorstvom prof. art. Sanje Drakulić. Od 2025. godine radi kao nastavnik tambura u Glazbenoj školi Borisa Papandopula u Kutini.

Luka Juriša (Osijek, 1998.) glazbeno obrazovanje započinje u Đakovu, nastavlja u Požegi, a zatim na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, gdje 2022. stječe naslov magistra muzike. Tijekom školovanja osvaja brojne prve nagrade i Grand Prix na državnim i međunarodnim natjecanjima tamburaša-solista i komornih sastava (Dubrovnik, Zagreb, Požega, Subotica). Za izvrsne rezultate dobitnik je i Oskara znanja (2019/2020). Kao solist i komorni glazbenik nastupao je u Hrvatskoj i inozemstvu, a među važnijim koncertima ističe se nastup na Šokačkoj rapsodiji u dvorani Vatroslava Lisinskog (2015. i 2024.). U fokusu njegova umjetničkog rada je tambura (brač), no jednako je posvećen i drugim tamburaškim te tradicijskim instrumentima (samica, šargija, lijericica, mandolina). Dugogodišnji je sudionik i predavač na Seminaru folklor Panonske zone u Vinkovcima, gdje vodi grupu svirača tambure samice. Uz klasičnu glazbu, aktivno djeluje u folkloru i tradicijskoj glazbi. Od 2025. godine radi kao glazbenik ansambla narodnih pjesama i plesova LADO.

Martin Marijanović diplomirani je tamburaš, specijaliziran za instrument brač. Srednjoškolsko obrazovanje završio je u Glazbenoj školi Požega, nakon čega 2023. godine diplomira tamburu na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, gdje danas djeluje u ulozi asistenta tambure. Akademsko godine 2022./2023. boravio je na Umjetničkoj akademiji u Plovidivu (Bugarska) kao Erasmus+ student. Dobitnik je više od deset prvih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima u kategorijama solo tambure i komorne glazbe (HDGPP, Međunarodno natjecanje tamburaša, Međunarodno natjecanje mladih glazbenika Sonus). Nastupao je kao solist i komorni glazbenik na brojnim koncertnim ciklusima i festivalima: Mladi glazbenici u Matici hrvatskoj, Osječka glazbena srijeda, Varaždinske barokne večeri, Glazbena tribina u Osijeku, Koncertni ciklus mo. Vinko Lesić (Split), KC Osijek – Ciklus mladih glazbenika, Koncertni ciklus Eltz i dr. Posebnu pozornost posvećuje suradnji sa suvremenim hrvatskim skladateljima. Na njegov poticaj posvećeno mu je nekoliko skladbi za tamburu.

Darko Čuvidić (Pakrac, 1989.) studij glazbene pedagogije i modula tambure završio je 2013. godine stekavši naziv magistar glazbene pedagogije (mag. mus.). Rektorovu nagradu primio je 2012. za suautorski rad na projektu mjuzikla *Barun Trenk cabaret*. Godine 2015. upisao je doktorski studij kulturologije na Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, s istraživačkim fokusom na tamburu i tamburaško čelo. Od 2017. do 2019. pohađao je diplomski studij Tamburaško umijeće na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, čime je dodatno proširio svoje izvođačko i stručno znanje te ponovno stekao akademski naziv magistar muzike (mag. mus.). Profesionalno djeluje kao profesor i asistent na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, na Odsjeku za instrumentalne studije (smjer tambure). Redoviti je predavač na seminaru folklor Panonske zone u Vinkovcima te na radionicama posvećenima tradicijskim narodnim instrumentima. Redovito nastupa kao koncertni majstor i solist na domaćim i međunarodnim pozornicama te kao mentor uspješno priprema nagrađivane mlade glazbenike.