

12. ZRIN FESTIVAL

30. 5. – 19. 6. 2026.

Zrin, Karlovac, Ozalj, Čakovec,
Čabar, Slunj, Sisak, Topusko

30. 5. – SUBOTA – 15:00

Otvorenje festivala u okviru povijesno-turističke manifestacije

Dani Zrinskih

Utvrda Zrin

(u slučaju kiše u Župnoj crkvi Našašća sv. Križa - Zrin)

Marija Tici Sakoman, sopran & **Tamburaški kvartet Bastion**

31. 5. – NEDJELJA - 20:00

Stari grad Dubovac – Karlovac

Dubravko Lapaine, didgeridoo

3. 6. – SRIJEDA – 19:00

Župna crkva sv. Vida - Ozalj

Dora Draclin, oboa

Katarina Lamotte, orgulje

6. 6. – SUBOTA – 20:00

Stari grad Zrinskih – Čakovec

Valerija Nikolovska kvartet

12. 6. – PETAK

OŠ Petar Zrinski - Gerovo

Margareta Peršić – 9:30

Pričom te zovem – pripovjedna predstava

Ivan Judaš, handpan & **Margareta Peršić – 10.30**

Ritam je sve - glazbeno-poetska radionica

Dvorac Zrinskih – Čabar – 20:00

Večer poezije i glazbe

Margareta Peršić, Martin Ladika & Ivan Judaš

13. 6. – SUBOTA – 18:00

Turističko-informativni centar Rastoke - Slunj

Ivan Judaš, handpan & **Margareta Peršić**

Pričom te zovem – pripovjedna predstava

18. 6. – ČETVRTAK – 19:30

Kaptol Sisačke biskupije – Sisak

Enes Kišević, poezija

Damir Tomić-Maduna, gitara

19. 6. – PETAK – 21:00

Park Opatovina – Topusko

Dot and Go Three



12. ZRIN FESTIVAL

3. 6. – SRIJEDA – 19:00

Župna crkva sv. Vida – Ozalj

Dora Draclin, oboa *Katarina Lamotte, orgulje*

Program: *Ptice, Klobučar i Sveti Franjo*

Louis-Claude Daquin (1694. – 1772.)

Le Coucou, arr. Richard Siegel
L'Hirondelle

Joseph Rheinberger (1839.-1901.)

Andante pastorale

Alessandro Poglietti (oko 1630. – 1683.)

Aria bizzarra del rossignolo

Carl Rosier (17. st.)

Cuckoo Sonata (IV. sonata u C-duru)
Canzone Allegro
Allemanda Adagio
Ciacona

Anđelko Klobučar (1931. – 2016.)

Neka Te, Bože moj, hvali sestra Vatra...

Felicitas Kukuck (1914.-2001.)

Die Lieder der Nachtigall - fantazije za obou solo
Altes flamisches Lied
Volkslied aus Flandern
Trost der Nacht
Die Nachtigall

Johann Kaspar Kerll (1627. – 1693.)

Capriccio Cucu

François Couperin (1668. – 1733.)

Le Rossignol en amour – Le Rossignol vainqueur

Onomatopejska igra ptičjeg pjeva oduvijek je inspirirala skladatelja koji su htjeli na neki način predstaviti složenost i raznolikost ptičjeg pjeva kao prirodnog pejzaža. Ptice su, kao zvučni motiv, bile nadahnuće i skladateljima čije okrugle obljetnice obilježavamo ove godine. Cjelokupni program nastao je povodom osamstote obljetnice nastanka *Pjesme stvorova* Franje Asiškog, te smrti ovog velikog sveca. Poznat kao zaštitnik životinja i okoliša, Sv. Franjo (kojeg zovu i prvim ekologom) upozorava na svoj način na negativni učinak čovjeka na prirodu. Kroz svoj duhovno-umjetnički rad zove na odgovornost prema drugima i zahvalnost na dobivenom. Kroz naš glazbeni program posebno ćemo se osvrnuti na jedan konkretni događaj iz Franjina života:

“Putujući tako jednom s braćom redovnicima, naišao je na veliko jato ptica. Kad ih je pun samilosti, prema nižim stvorenjima vidio, otrčao je gorljivo, da ih pozdravi. Na njihovo iznenađenje, ptice nisu odletjele kao što to obično biva. Tada se ispunio radošću i ponizno ih zamolio da poslušaju riječ Božju: “Moja draga braćo i sestre ptice, vi svi trebate slaviti svog stvoritelja, Boga, puno i uvijek Ga voljeti. Dao vam je predivno perje da se odjenete, krila za let, i toliko mnogo ostalih dobrih stvari. On vam je dao uzvišenu sposobnost letenja, visoko iznad svih ostalih i prebivalište u kristalnoj čistoći neba. Iako niti sijete niti žanjete, On vam daje ono što vam je potrebno i štiti vas bez da Ga za to molite... Tada, ptice, veseleći se na svoj način, počеше istezati svoje vratove, širiti krila, otvarati kljunove i gledati u njega. Sv.Franjo ih blagoslovi i nastavi svojim putem.”

Uz desetu obljetnicu smrti Anđelka Klobučara. Veliki orguljaš, skladatelj i pedagog, Anđelko Klobučar, osoba je kojoj svaki hrvatski orguljaš duguje zahvalnost za opstanak orgulja u hrvatskom glazbenom životu za vrijeme turbulentnih političkih događanja, kada je sviranje orgulja bilo nepoželjno, pa gotovo i opasno. Iz njegove partite za orgulje *“Pjesma Stvorova”* u kojoj citira Sv. Franju, izabran je stavak koji je zahvala za Vatru.

DORA DRACLIN glazbeno je obrazovanje započela u Glazbenoj školi *Pavla Markovca* u Zagrebu, a studij oboe završila je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Branka Mihanovića, gdje je 2013. magistrirala s odličnim uspjehom. Tijekom školovanja osvajala je nagrade na regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima te se usavršavala na seminarima u Hrvatskoj i inozemstvu. Dvije je godine zaredom bila dobitnica stipendije za izvrsnost Sveučilišta u Zagrebu. Usavršavanje je nastavila na seminarima *International Oboe Academy* u Udinama i *Saline Royale Academy* u Francuskoj. Zaposlena je kao profesorica oboe u Glazbenoj školi *Pavla Markovca*, surađuje s brojnim hrvatskim orkestrima te nastupa i kao solistica. Članica je ansambla *Serious za novu glazbu*, aktivno se bavi komornom glazbom, a od 2024. godine članica je i reed kvinteta *Kalamos*.

KATARINA LAMOTTE (JAVORA) je hrvatska glazbenica, trenutno u službi orguljaša župne crkve St. Vincent u francuskom gradu Hendaye. Kao orguljašica i čembalistica redovno gostuje na važnim hrvatskim i europskim festivalima. Završila je studije orgulja, čembala i teorije glazbe na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Koncertni studij orgulja, umjetnički magisterij je nastavila pri *Universität für Musik und darstellende Kunst* u Beču u razredu profesora Pier Damiana Perettija. Školovanje nastavlja poslijediplomskim studijem u klasi prof. Michela Bouvarda i prof. Jana Willema Jansena u Toulouseu. Predavala je glazbeno teorijske predmete u Umjetničkoj školi *Franjo Lučić*, te je dugi niz godina vršila ulogu orguljašice u župnoj crkvi Sv. Male Terezije od Djeteta Isusa te crkvi Marije Pomoćnice u Zagrebu. Iako je u Beču završila i odjel za staru glazbu, veliku pažnju pridaje i izvođenju suvremene glazbe te promociji hrvatske glazbene baštine. Njezin repertoar obuhvaća skladbe i transkripcije za orgulje i čembalo od renesanse do suvremenog notnog pisma.