

7. ZRIN FESTIVAL - 29.5. - 6.6.2021.

• Zrin • Hrvatska Kostajnica • Gornji Viduševac • Petrinja • Topusko • Sisak • Ozalj

• 29. 5. - ZRIN - 17:00

Ostaci gotičke crkve sv. Marije Magdalene
Otvorenje festivala - **Zagrebački solisti**

• 31. 5. - HRVATSKA KOSTAJNICA - 20:00

Župna crkva sv. Antuna Padovanskog
Hrvatski barokni ansambl

• 1. 6. - Gornji Viduševac - 20:00

Župna crkva sv. Franje Ksaverskog
Ansambl Musica Viva

• 3. 6. - Petrinja - 20:00

Župna crkva sv. Lovre
Acoustic Project Strings

• 4. 6. - Sisak - 20:00

Brod Biokovo
Koncert posvećen
Damiru Kukuruzoviću
B's FUNstallation

• 5. 6. - Park Opatovina - Topusko

- 10:00 - Poetska radionica

Darija Žilić & Marijan Grakalić

- 15:00 - Književno poslijepodne

Darija Žilić & Marijan Grakalić

- 18:00 - Promocija knjige Zrin

Krešimir Regan & Hrvoje Kekez

- 20:00 - Draškovićevi podrumi

Filip Merčep, marimba, vibrafon, elektronika & vizuali

• 6. 6. - SISAK - 11:00

Bazilika sv. Kvirina
Akademski muški zbor FER-a Sveučilišta u Zagrebu
Josip Degl'ivellio, dirigent

• 6. 6. - Stari Grad Ozalj - 20:00

Dvorana Frana Krste Frankopana
ChiaroScuro ansambl



7. ZRIN FESTIVAL

31. 5. – PONEĐJELJAK – 20:00

Župna crkva sv. Antuna Padovanskog
Hrvatska Kostajnica

Hrvatski barokni ansambl

Stjepan Nodilo - blokflauta, oboa i umjetničko vodstvo

Mauro Colantonio, viola da gamba

Violine:

Laura Vadjon, koncertni majstor
Tanja Tortić, Helga Korbar, Saša Borčić Reba,
Ivana Žvan, Vinka Fabris

Viola:

Hiwote Tadesse i Asja Frank Perčić

Viola da gamba:

Mauro Colantonio

Violončelo:

Dora Kuzmin Maković

Kontrabas:

Fran Petrač

Rog:

Bruno Grošić

Čembalo:

Pavao Mašić

WWW.ZRIN-FESTIVAL.COM

Pod pokroviteljstvom **Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske**



Ars Organi Sisciae

7. ZRIN FESTIVAL - Ponedjeljak, 31. 5. 2021.
20:00 – Župna crkva sv. Antuna Padovanskog – Hrvatska Kostajnica

Hrvatski barokni ansambl

Stjepan Nodilo - blokflauta, oboa i umjetničko vodstvo
Mauro Colantonio, viola da gamba

PROGRAM

Georg Philipp Telemann (1681. – 1767.)

Koncert za blokflautu, gudače i continuo u F-Duru, TWV 51:F1

Affetuoso
Allegro
Adagio
Menuet 1
Menuet 2

„Fantasia polonaise“

- glazba iz Telemannovih Fantazija za viola da gambu i Rukopisa iz Rostocka (obr. Mauro Colantonio)

Dolce
Verbunkos
Polonaise/Hanacque
Spirituoso
Hanacque

Koncert za blokflautu, violu da gamba, gudače i continuo u a-molu, TWV 52:a1

(Bez oznake tempa)

Allegro
Dolce
Allegro

Koncert za blokflautu, rog i continuo u F-duru, TWV 42:F14

Allegro
Loure
Tempo di Minuett

Koncert za 2 viole, gudače i continuo u G-duru, TWV 52:G3

Lent
Gai
Largo
Vif

Uvertira-suita "Burlesque de Quixotte", za gudače i continuo u G-duru, TWV 55:G10

Ouverture
Le réveil de Quichotte
Son attaque des moulins à vent
Ses soupirs amoureux après la Princesse Dulcinée
Sanche Panse berné
Le galope de Rosinante
Celui d'âne de Sanche
Le couché de Quichotte

Hrvatski barokni ansambl najznačajniji je hrvatski ansambl specijaliziran za povijesno obaviještenu interpretaciju glazbe baroknog razdoblja i bliskih epoha, na originalnim glazbalima i njihovim replikama. Ansambl je utemeljen 1999. godine i okuplja glazbenike mlade generacije, zaljubljenike u iskonski zvuk i stilski osviještenu interpretaciju koja je u skladu s duhom i poetikom vremena u kojem je nastala. Ravnateljica ansambla je renomirana violinistica Laura Vadjon.

Uz 20 godina održavanja ciklusa koncerata u *Hrvatskom glazbenom zavodu* u Zagrebu, redoviti su gosti brojnih domaćih i stranih festivala (*Varaždinske barokne večeri*, *Dubrovačke ljetne igre*, *Splitsko ljeto*, *Korčulanski Barokni Festival*, *Zagrebački barokni festival*, *Glazbene večeri u sv. Donatu*, *Histria festival*, *Ars Organi Sisciae*, *Osorske glazbene večeri*, *Koncerti u Eufrazijani*, *Rovinjsko glazbeno ljeto*, *Lubeničke večeri*, *Ljetne priredbe u Krku*, *Pasijska baština*, *Organum Histriae*, *Barokna glazba u baroknoj crkvi u Osijeku*, *Mostarski festival*, *Paško ljeto*, *Brodsko ljeto*, *Festival hrvatske glazbe u Beču*, *Festival duhovne glazbe*

srednjoeuropskih zemalja u Rimu, *Beogradski festival rane muzike*, *Festival Brežice*, *Festival Tesori musicali Toscani u Pisi*, *Festival Misiones de Chiquitos*, *Bolivija*, *Festival Esteban Salas*, *Havana-Kuba*, *Tartini Festival u Piranu*, *Festival in old Krakow...* kao i drugih Festivala u Austriji, Njemačkoj, Italiji, Mađarskoj, Finskoj, Švedskoj, Francuskoj, Belgiji, Slovačkoj, Estoniji, Sloveniji, Bosni i Hercegovini, Srbiji, Crnoj Gori, Argentini, Španjolskoj, Portugalu....

HRBA je u proteklih dvadeset godina ostvarila suradnju s ponajboljim svjetskim umjetnicima, specijalistima za izvođenje barokne glazbe. Ovo je popis imena najznačajnijih gostiju-prijatelja ansambla koji stalno raste: Catherine Mackintosh, Herve Niquet, Enrico Onofri, Laurence Cummings, Andreas Helm Rachel Brown, Alessandro Tampieri, Jaap ter Linden, Richard Egarr, Jacques Ogg, Werner Ehrhardt, Marcello Gatti, Stefano Montanari, Aapo Hakkinen, Philip Pickett, David Staff, Theresa Caudle, Russel Gilmour, Peter van Hauwelingen, Mimi Mitchel, Christopher Lawrey, Hugo Hymas, Mitchell Sandler, Shalev Ad-El, Adrian Butterfield, Peter Lönnerberg, Ryo Terakado, David Bates, Peter van Heyghen, Gail Hennesy, Andrew Lawrence King, Benjamin Bayl... Ansambl surađuje i sa *Vokalnim ansamblom Antiphonus* kao i sa zborovima *Cantores Santi Marci* i *Ivan Goran Kovačić*.

U programima HRBA-e zastupljeni su i hrvatski kompozitori, odnosno oni koji su djelovali na ovom području (F. SpongaUsper, G. Usper, T. Cecchini, V. Jelić, I. Lukačić, G. Puliti, L. Sorkočević, M. Stratico, I. M. Jarnović...). HRBA je zaslužna za prve trajne snimke njihovih djela na starim instrumentima iz pročišćenih partitura, bez redakcijskih intervencija.

Hrvatski barokni ansambl dobitnik je diplome *Milka Trnina Hrvatskog društva glazbenih umjetnika* 2001., nagrade *Orlando Dubrovačkih ljetnih igara* 2014., nagrade *Ivan Lukačić Varaždinskih baroknih večeri* 2016. i *Nagrade Grada Zagreba* 2020.

Zbog posebno zanimljivih, virtuoznih, živih i angažiranih interpretacija, glazbena ih kritika kao i publika svrstavaju u sam vrh hrvatske glazbene reprodukcije.